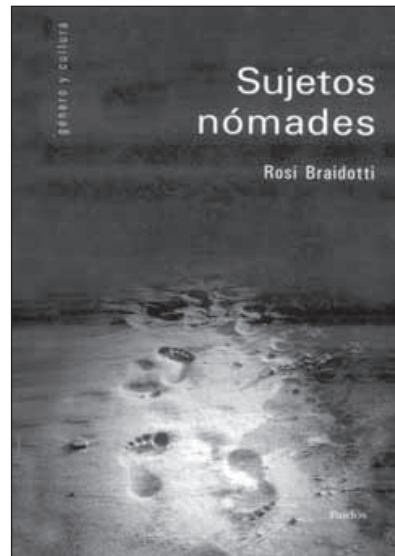


Reseñas Bibliográficas

BRAIDOTTI, Rosi, Sujetos nómades, Argentina, Paidós. 2000. ISBN: 950-12-3806-7, páginas 256.

Edgar A. Novoa Torres, Ph.D

La traducción al español del trabajo de Rossi Braidotti, publicado en inglés en el año 94, *Sujetos Nómades*, es una excelente oportunidad para conocer de primera mano los desarrollos y debates que en el seno del movimiento feminista y de género se han venido presentando, discusiones que son materia de profundas reflexiones académicas levantadas por el mismo desarrollo de las prácticas de los movimientos de género y feministas en este mundo globalizado.



El libro recoge artículos publicados anteriormente en revistas y en compilaciones de libros, desde 1984. Los textos fueron cuidadosamente escogidos, manteniendo una coherencia, lo que sostiene un interés permanente a lo largo de su lectura. El texto se abre con un prólogo a la versión argentina, que define una cartografía sentimental íntima de las profundas relaciones que la ataban a ese país desde su infancia, así como de su sentido nómada del mundo y la teoría.

La larga introducción del texto nos presenta los elementos claves que definen el itinerario intelectual de la autora, sus inclinaciones al interior de las trayectorias feministas y de género, y presenta ya una carta de navegación para lo que va a ser el libro. Reconociendo sus deudas con el pensamiento postestructuralista, nos aclara su interés de ubicarse en el nomadismo como opción teórica y existencial, con el objetivo de evocar una visión de la subjetividad femenina a través de un pensamiento figurativo. La categoría *figurativo*, importante a lo largo del texto, dice relación a un estilo de pensamiento que expresa salidas alternativas a la visión falocéntrica del mundo, predominante actualmente. Con claridad reconoce que ella propone una figuración, pero que es necesario enriquecer la práctica feminista con más figuraciones, siendo consecuente con su visión de la diferencia y lo múltiple, propia del nomadismo deleuziano.

El nomadismo lo define como el tipo de conciencia crítica que se resiste a establecerse en los modos socialmente codificados del pensamiento y la conducta, el nomadismo se ubica en una conciencia permanente de transgresión más que en el acto del desplazamiento físico, o el viaje. De allí se desprenden elementos esenciales para la consideración de las identidades como no esenciales y las estrategias de resistencia y subversión que dichos sujetos levantan.

A lo largo de los diversos capítulos la autora nos va a presentar de manera clara las diferencias analíticas y políticas que expresan el feminismo y el género, como figuraciones de la subjetividad femenina, las trayectorias que el movimiento de mujeres ha tenido en los últimos tiempos en busca de respuestas a sus interrogantes y desarrollo de propuestas políticas para su consolidación y avance. Precisamente allí deja planteada una de las paradojas que cualquier figuración femenina deberá necesariamente preguntarse. Si el pensamiento falocéntrico y sus estrategias de poder han sido universalizantes, esencialistas, basadas en un pensamiento binario. ¿Cómo plantearse como movimiento, como propuesta alternativa al falogocentrismo, desde la multiplicidad, la diversidad, la no esencialidad de las subjetividades? ¿Cómo definir una especificidad de lo femenino sin caer en la esencialidad o la relatividad, como alternativa ético-política?



Recogiendo todo el legado de los movimientos feministas y de género retoma las múltiples problemáticas, que en relación con el cuerpo, la subjetividad y la identidad han venido levantando y proponiendo. Particularmente, enfatiza el hecho que los temas de sexualidad y reproducción tan caros a las estrategias de poder, han sido y seguirán siendo uno de los campos de batalla estratégicos para las luchas de género y feministas. ¿Cómo pensar la diferencia sexual en tiempos de postmodernidad cuando las nuevas tecnologías aplicadas a la reproducción vienen transformando profundamente los imaginarios sobre la feminidad y la misma reproducción?

Deja esbozado la importancia que tienen las propuestas de género y feministas en la relación con el conocimiento. Todo cuerpo es cuerpo encarnado en un lugar/espacio físico y material desde donde se plantea una alternativa de interpretación y análisis, que no es universal en sí mismo.

Braidotti enfatiza y señala las afinidades intelectuales con autores como Foucault, Deleuze/Guattari y al mismo tiempo marca sus diferencias. Dedicar todo un capítulo a desmenuzar el pensamiento de Deleuze para constatar las limitaciones que para una propuesta de diferencia sexual tiene la nomadología deleuziana. De la misma manera señala los aportes y las limitaciones que el trabajo de Foucault tiene para una figuración femenina múltiple. Así mismo, intenta permanentemente delimitar las propuestas políticas que se desprenden de los diferentes acercamientos feministas y de género, para mirar sus consecuencias sobre las posibilidades de una alternativa política femenina.

Su propuesta de figuración política, está delimitada por la consideración de una diferenciación femenina que se tiene que plantear en tres niveles: diferencia entre hombres y mujeres, entre mujeres y dentro de cada mujer. De esta manera, el proyecto femenino se define desde la diferencia y la consideración de múltiples figuraciones. El texto es estimulante y clave para entender el diverso panorama de los estudios de género y feministas.